

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства



Ануфриева Н.И.

«20» апреля 2023 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Направление подготовки:	53.03.04 «Искусство народного пения»
Профиль подготовки:	«Сольное народное пение»
Квалификация выпускника:	Концертный исполнитель. Солист ансамбля.
Форма обучения:	очная, заочная

Фонд оценочных средств по
дисциплине

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Разработана в соответствии
с требованиями ФГОС ВО:

53.03.04 «Искусство народного пения» профиль
«Сольное народное пение»

(приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.)

Составитель(и):

Заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заведующая кафедрой
Сольного народного пения Факультет искусств МГИК

Засимова Е.О.

Доцент кафедры Сольного народного пения МГИК

Фирсова М.Е.

Перечень компетенций

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации</p> <p>ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p>ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p>ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПК-1	Способен осуществлять вокально-исполнительскую деятельность, как исполнитель народных песен, участник вокального ансамбля, солист оркестра	<p>ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата</p> <p>ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой</p> <p>ПК-1.3 Передает композиционные и стилистические особенности сочинения</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> -принципы строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения; -способы и приёмы народного пения, свойства народного голоса, принципы и методы работы с народными голосами, их развития и постановки. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> -самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, подбирать репертуар и составлять концертные программы; -осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать концертный вариант импровизационного распева народной мелодии. <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> -основами певческого дыхания, отчётливой дикции и кантилены; разными типами интонирования и артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским произведениям для народных голосов; -последовательным выстраиванием (как будущий педагог) правильной мышечной работы своего тела, с

			<p>концентрацией внимания на неразвитых участках мышц диафрагмы, гортани, языка, мягкого нёба, артикуляционного аппарата и приведения их в соответствующий баланс со всем певческим аппаратом.</p>
--	--	--	--

1. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Форма обучения очная

Компетенции		Индикаторы компетенций	Результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/неделя		Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средство оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	
Код	Наименование									
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	Изучить народно-певческие традиции, основной и современный народно - песенный и авторский репертуар для своего типа голоса	I	1-5	Проверка СРС на каждом занятии	Освоение знаний, умений, навыков сольной вокально-исполнительской деятельности	Способен исполнить 3 и произведения разных жанров и стилей народно – певческого исполнительства	
		ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации				6-8	рубежный контроль	Выполнение заданий по индивидуальному плану занятий		
		ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации				9-15	Проверка СРС на каждом занятии	Освоение знаний, умений, навыков сольной вокально-исполнительской деятельности		
						16-17	Экзамен	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		
		ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии,			Освоить основные черты региональных народно-певческих жанров и стилей; - особенности древнерусского певческого искусства, русского народно-песенного творчества;	II	1-5	Проверка СРС на каждом занятии	Освоение знаний, умений, навыков сольной вокально-исполнительской деятельности	Способен исполнить 3 и произведения разных жанров и стилей народно – певческого исполнительства
							6-8	рубежный контроль	Выполнение заданий по индивидуальному плану занятий	
9-15	Проверка СРС на каждом занятии						Освоение знаний, умений, навыков сольной вокально-исполнительской деятельности			

		записанный традиционными видами нотации	Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.			16-17	Экзамен	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	
				Проанализировать различные вокально-исполнительские стили, их характеристики	III	1-5	Проверка СРС на каждом занятии	Освоение знаний, умений, навыков сольной вокально-исполнительской деятельности	Способен исполнить 3 и произведения разных жанров и стилей народно – певческого исполнительства
						6-8	рубежный контроль	Выполнение заданий по индивидуальному плану занятий	
						9-15	Проверка СРС на каждом занятии	Освоение знаний, умений, навыков сольной вокально-исполнительской деятельности	
						16-17	Экзамен	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	
				Интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения;	IV	1-5	Проверка СРС на каждом занятии	Освоение знаний, умений, навыков сольной вокально-исполнительской деятельности	Способен исполнить 3 и произведения разных жанров и стилей народно – певческого исполнительства
						6-8	рубежный контроль	Выполнение заданий по индивидуальному плану занятий	
						9-15	Проверка СРС на каждом занятии	Освоение знаний, умений, навыков сольной вокально-исполнительской деятельности	
						16-17	Экзамен	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	
ПК-1	Способен осуществлять вокально-исполнительскую	ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения	Знать -принципы строения и работы голосового аппарата певца,	Выстраивать форму в соответствии с поэтическим	V	1-5	Проверка СРС на каждом занятии	Освоение знаний, умений, навыков сольной вокально-	Способен исполнить 3 и произведения разных жанров и стилей народно – певческого

деятельность, как исполнитель народных песен, участник вокального ансамбля, солист оркестра	музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой ПК-1.3 Передает композиционные и стилистические особенности сочинения	акустику и психофизиологию пения; -способы и приёмы народного пения, свойства народного голоса, принципы и методы работы с народными голосами, их развития и постановки. Уметь -самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, подбирать репертуар и составлять концертные программы; -осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать концертный вариант импровизационного распева народной мелодии.	текстом, драматургией песни и собственным исполнительским замыслом;				исполнительской деятельности	исполнительства
				6-8	рубежный контроль	Выполнение заданий по индивидуальному плану занятий		
				9-15	Проверка СРС на каждом занятии	Освоение знаний, умений, навыков сольной вокально-исполнительской деятельности		
				16-17	Экзамен	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		
	Владеть -основами певческого дыхания, отчётливой дикции и кантилены; разными типами интонирования и	Ориентироваться в аккомпанементе, согласовывать свои исполнительские намерения с концертмейстером и находить совместные решения;	VI	1-5	Проверка СРС на каждом занятии	Освоение знаний, умений, навыков сольной вокально-исполнительской деятельности	Способен исполнить 3 и произведения разных жанров и стилей народно – певческого исполнительства	
				6-8	рубежный контроль	Выполнение заданий по индивидуальному плану занятий		
				9-15	Проверка СРС на каждом занятии	Освоение знаний, умений, навыков сольной вокально-исполнительской деятельности		
				16-17	Экзамен	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		
		Самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, подбирать репертуар и	VII	1-5	Проверка СРС на каждом занятии	Освоение знаний, умений, навыков сольной вокально-исполнительской деятельности	Способен исполнить 4 и произведения разных жанров и стилей народно – певческого исполнительства	
				6-8	рубежный контроль	Выполнение заданий по индивидуальному плану занятий		

		артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским произведениям для народных голосов; -последовательным выстраиванием (как будущий педагог) правильной мышечной работы своего тела, с концентрацией внимания на неразвитых участках мышц диафрагмы, гортани, языка, мягкого нёба, артикуляционного аппарата и приведения их в соответствующий баланс со всем певческим аппаратом.	составлять концертные программы;		9-15	Проверка СРС на каждом занятии	Освоение знаний, умений, навыков сольной вокально-исполнительской деятельности	
					16-17	Экзамен	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	
			Исполнения разнохарактерных произведений – образцов народно-песенного творчества, их обработок, аранжировок, авторских сочинений, а также камерных произведений	VIII	1-4	Проверка СРС на каждом занятии	Освоение знаний, умений, навыков сольной вокально-исполнительской деятельности	Способен исполнить 4 и произведения разных жанров и стилей народно – певческого исполнительства
					5-7	рубежный контроль	Выполнение заданий по индивидуальному плану занятий	
					8-10	Проверка СРС на каждом занятии	Освоение знаний, умений, навыков сольной вокально-исполнительской деятельности	
					11-13	Экзамен	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	

Форма обучения заочная

Компетенции		Индикаторы компетенций	Результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/неделя	Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средство оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания
Код	Наименование							
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	Изучить народно-певческие традиции, основной и современный народно - песенный и авторский репертуар для своего типа голоса	I	входной контроль	Освоение знаний, умений, навыков сольной вокально-исполнительской деятельности	Способен исполнить 4 и произведения разных жанров и стилей народно – певческого исполнительства
		ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации				Проверка СРС на каждом занятии	Выполнение заданий по индивидуальному плану занятий	
						Зачет	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	
		ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	Освоить основные черты региональных народно-певческих жанров и стилей; - особенности древнерусского певческого искусства, русского народно-песенного творчества;	II	входной контроль	Освоение знаний, умений, навыков сольной вокально-исполнительской деятельности	Способен исполнить 4 и произведения разных жанров и стилей народно – певческого исполнительства
						Проверка СРС на каждом занятии	Выполнение заданий по индивидуальному плану занятий	
						Экзамен	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	
		ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный	Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения,	Проанализировать различные вокально-исполнительские стили, их характеристики	III	входной контроль	Освоение знаний, умений, навыков сольной вокально-исполнительской деятельности	Способен исполнить 4 и произведения разных жанров и стилей народно – певческого исполнительства
						Проверка СРС на каждом занятии	Выполнение заданий по индивидуальному плану занятий	
						Экзамен	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	

		традиционными видами нотации	записанного традиционными методами нотации.	Интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения;	IV	входной контроль	Освоение знаний, умений, навыков сольной вокально-исполнительской деятельности	Способен исполнить 4 и произведения разных жанров и стилей народно – певческого исполнительства
						Проверка СРС на каждом занятии	Выполнение заданий по индивидуальному плану занятий	
						Экзамен	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	
ПК-1	Способен осуществлять вокально-исполнительскую деятельность, как исполнитель народных песен, участник вокального ансамбля, солист оркестра	ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата	Знать -принципы строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения; -способы и приёмы народного пения, свойства народного голоса, принципы и методы работы с народными голосами, их развития и постановки.	Выстраивать форму в соответствии с поэтическим текстом, драматургией песни и собственным исполнительским замыслом;	V	входной контроль	Освоение знаний, умений, навыков сольной вокально-исполнительской деятельности	Способен исполнить 4 и произведения разных жанров и стилей народно – певческого исполнительства
						Проверка СРС на каждом занятии	Выполнение заданий по индивидуальному плану занятий	
						Экзамен	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	
		ПК-1.2 Владет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	Уметь -самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, подбирать репертуар и составлять концертные программы; -осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать концертный вариант импровизационного распева народной мелодии.	Ориентироваться в аккомпанементе, согласовывать свои исполнительские намерения с концертмейстером и находить совместные решения;	VI	входной контроль	Освоение знаний, умений, навыков сольной вокально-исполнительской деятельности	Способен исполнить 4 и произведения разных жанров и стилей народно – певческого исполнительства
						Проверка СРС на каждом занятии	Выполнение заданий по индивидуальному плану занятий	
						Экзамен	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	
		ПК-1.3 Передаёт композиционные и стилистические особенности сочинения		Самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, подбирать репертуар и составлять	VII	входной контроль	Освоение знаний, умений, навыков сольной вокально-исполнительской деятельности	Способен исполнить 4 и произведения разных жанров и стилей народно – певческого исполнительства
						Проверка СРС на каждом занятии	Выполнение заданий по индивидуальному плану занятий	
						Экзамен	Комплексная оценка работы студента в	

			Владеть -основами певческого дыхания, отчётливой дикции и кантилены; разными типами интонирования и артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским произведениям для народных голосов; -последовательным выстраиванием (как будущий педагог) правильной мышечной работы своего тела, с концентрацией внимания на неразвитых участках мышц диафрагмы, гортани, языка, мягкого нёба, артикуляционного аппарата и приведения их в соответствующий баланс со всем певческим аппаратом.	концертные программы;			течение семестра	
				Исполнения разнохарактерных произведений – образцов народно- песенного творчества, их обработок, аранжировок, авторских сочинений, а также камерных произведений	VIII	входной контроль	Освоение знаний, умений, навыков сольной вокально- исполнительской деятельности	Способен исполнить 4 и произведения разных жанров и стилей народно – певческого исполнительства
						Проверка СРС на каждом занятии	Выполнение заданий по индивидуальному плану занятий	
						Экзамен	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	
				Осуществлять художественно- образную передачу национального характера средствами народно- певческого искусства.	IX	входной контроль	Освоение знаний, умений, навыков сольной вокально- исполнительской деятельности	Способен исполнить 4 и произведения разных жанров и стилей народно – певческого исполнительства
						Проверка СРС на каждом занятии	Выполнение заданий по индивидуальному плану занятий	
						Экзамен	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	
				Освоить особенности древнерусского певческого искусства, русского народно- песенного творчества;	X	входной контроль	Освоение знаний, умений, навыков сольной вокально- исполнительской деятельности	Способен исполнить 4 и произведения разных жанров и стилей народно – певческого исполнительства
						Проверка СРС на каждом занятии	Выполнение заданий по индивидуальному плану занятий	
						Экзамен	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	

Критерии оценивания для проведения рубежного контроля (ДО), входного контроля (ЗО) и промежуточной аттестации.

Баллы	Оценка	Критерии оценивания
5	Отлично	- знание мелодической линии и текста песни; - чистое интонирование и ритмически точное исполнение; - выразительное и артистичное исполнение.
4	Хорошо	- знание мелодической линии и текста песни; - в основном чистое интонирование, ритмически правильное; - пение недостаточно выразительное.
3	Удовлетворительно	- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; - неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности; - пение невыразительное.
2	Неудовлетворительно	- учащийся с произведением не справился.

Критерии оценивания выполнения студентом задания для самостоятельной работы

Баллы	Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии
5	Отлично	Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью и без ошибок
4	Хорошо	Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, с негрубыми ошибками
3	Удовлетворительно	Студент не выполнил домашнее задание частично
2	Неудовлетворительно	Студент не выполнил домашнее задание для самостоятельной работы

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения	1- сидя 2- лёжа 3 -стоя
2		Правильное положение тела во время пения в положении стоя	1-тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч 2-спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена 3-сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед
3		Правильное положение тела во время пения в положении сидя	1-откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят 2-не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать 3-корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены
4		Мимика лица при пении	1-глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены 2-мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах 3- мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка

5		Строение голосового аппарата. Отметь нужное	1-дыхательный аппарат 2-мышцы живота 3-резонаторная область 4-брюшной пресс 5-артикуляционный аппарат 6-гортань и голосовые связки 7-позвоночник
6		Положение нижней челюсти и языка при пении	1-челюсть поджата, язык напряжен 2-челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен 3-челюсть свободна, язык расслаблен
7		Как правильно брать вдох перед началом пения?	1-Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку 2-Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать 3-Набрать немного воздуха, подняв плечи
8	ПК-1 Способен осуществлять вокально-исполнительскую деятельность, как исполнитель народных песен, участник вокального ансамбля, солист оркестра	Назовите наиболее оптимальный вид дыхания	1-грудобрюшное (диафрагменное) 2-грудное 3-ключичное 4-брюшное
9		Скорость исполнения в музыке - это...	1-темп 2-ритм 3-метр 4-размер
10		Окраска звука - это...	1-палитра 2-тембр 3-аккорд
11		Чередование различных музыкальных длительностей и	1-темп 2-тембр

		акцентов - это...	3-ритм 4-доля
12		Сила звучания в музыке - это...	1-диапазон 2-динамика 3-громкость 4-агогика
13		Высокий женский голос-	1-сопрано 2-альт 3-меццо-сопрано 4-контральто
14		Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова - это..	1-дикция 2-артикуляция 3-декламация 4-фальсификация
15		Участок диапазона певческого голоса или музыкального инструмента, характеризующийся единым тембром - это...	1-тесситура 2-регистр 3-тональность 4-размер